

Bijlage info Kunstwerken bij route 1474

Bruggen over de rode beek

Bron; Rubriek Straatbeelden van de Beekdaeler (tekst en beeld Katja Waltmans)

Schinveld – De Rode Beek, die tussen 1964 en 2011 overkluisd was, loopt dwars door het centrum van Schinveld. De leuning van zeven bruggen over het opengelegde water zijn begin 2012 verfraaid met een aantal bronzen beelden. De creaties verwijzen naar culturele aspecten van het voormalige Onderbanken.

A : Hond | Nico van Zuilen | SCHINVELD | 2013



Foto Katja Waltmans

Voor Nico van Zuilen zijn boerderijdieren een grote inspiratiebron, maar ook een fraai gevormd stuk hout uit het bos spreekt tot zijn verbeelding. Zijn beelden zijn uitgevoerd in brons, klei, steen en hout. Nico's bijdrage aan de brugbeelden is een hond, die aan de ene kant in de leuning kruipt en er aan de andere weer uitkruipt. Twee halve honden. Zitten ze achter elkaar aan? Spelen ze een spelletje? Vooral kinderen zullen in hun fantasie geprikkeld worden door deze twee beelden. Het idee was dat als het hondje vaak geaaid wordt, het beeld steeds levendiger en mooier zal worden



Foto Katja Waltmans

B: Thuiskomst Roode Beek | Suus Elkink| SCHINVELD | 2013

Het beeld Thuiskomst Roode Beek staat aan de rand van de Rode Beek ter hoogte van de kruising Heidestraat / Putbergstraat/ In de Meigraaf



Foto Katja Waltmans

In het werk van Suus Elkerink staat de mens centraal. Haar etsen, beelden en schilderijen laten alledaagse taferelen zien. 'Beelden dagen me uit om het geheel van meer kanten te bekijken', zo laat de kunstenares weten. Het beeld Thuiskomst Roode Beek staat aan de rand van de Rode Beek ter hoogte van de kruising Heidestraat / Putbergstraat/ In de Meigraaf en schetst hoe de bevolking de weer zichtbaar gemaakte beek verwelkomt. De sokkel onder het beeld is gemaakt van Cortenstaal

C: Mater Dolorosa & Nike | Jos Ramakers | SCHINVELD | 2013



Foto Katja Waltmans

Jos Ramakers maakte twee beelden: Mater Dolorosa stelt een zittende vrouw voor met een takkenbos op haar schoot. Treurt ze over de teloorgang van de natuur of koestert ze deze als een soort moedergodin? Nike is een staande vrouw met een boeket en sleep van munststukken. Zij lijkt de bruid van het kapital, dat op niets ontziende wijze de natuur gebruikt en misbruikt. Het heeft alles te maken met het spanningsveld tussen toerisme en de natuur. Beide beelden zijn zodanig geplaatst dat het uiteinde van de brugleuning als een soort aureool achter hun hoofden is te zien



Foto Katja Waltmans

D: Hoej Geet en Bolhoed | Guide Ancion | SCHINVELD | 2012

Putbergstraat, net voor de kruising met de Pastoor Brounsstraat



Foto Katja Waltmans

Beide sculpturen Hoej Geet en Hoej-comité gemaakt door wijlen Guido Ancion uit Bingelrade gaan over een niet meer uit Schinveld weg te denken culturele vereniging: Het Hoej-Comité. HOEJ staat voor: Help Oees Ege Jeugd. Zij organiseren het oplaten van de Geet mit gesjtrikt udder op carnavalsdinsdag en de viering van Sint Maarten in november. De zes (nooit meer dan zes!) leden van het comité dragen een zwart kostuum en de kenmerkende grijze bolhoed.

Ancion werd altijd geïnspireerd door de mens en zijn drijfveren: De mens staat altijd centraal. Expressief en uitgesproken. Opvallend en nadrukkelijk. Aanwezig. De kijker kan er niet omheen. Hij begon zijn kunstzinnige loopbaan vooral twee-dimensionaal: tekenen, schilderen en grafiek. Onder invloed van zijn levenspartner en kunstenares Joyce Oyen gaat Guido later ook 'aan de klei'.



Foto Katja Waltmans

E :Serenade | Loe Wouters | SCHINVELD | 2012

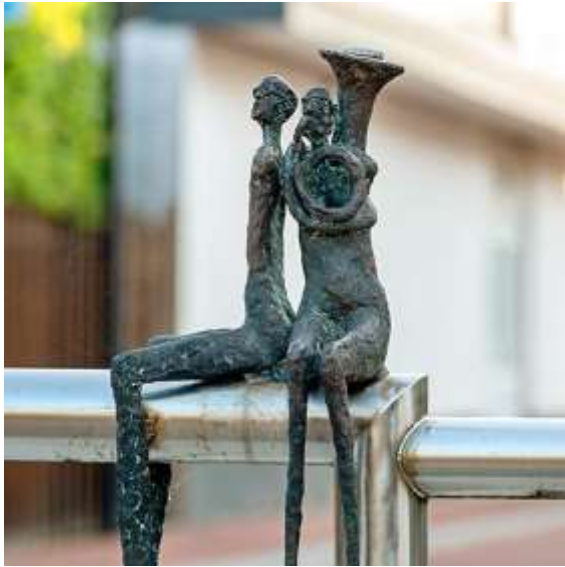


Foto Katja Waltmans

.De twee sculpturen genaamd Serenade van Loe Wouters zijn een ode aan de vele muzikanten die de gemeente voortbracht. Denk aan Joep Rademakers, Marijke Hendriks, Martin Hurkens en het Clarinet Choir, maar ook de fanfares, harmonieën, koren en orkesten. Op de rok van de zangeres staat: Wo man singt, da laszt euch nieder, böse Menschen haben keine Lieder!, bedoelt als oproep tot verdraagzaamheid. Dankzij instrumentenbouwer Hub van Laar uit Margraten is het mogelijk een deuntje blazen op de tuba of piston, probeer maar eens!



Foto Katja Waltmans

F: Brugdragers | Suus Elkink-Martens | SCHINVELD | 2012. (Ter hoogte van de apotheek)



Foto Katja Waltmans

Ter hoogte van de apotheek sieren een viertal brugdragers de uiteinden van de leuning. Deze vier beelden verwijzen naar de mensen die Schinveld hebben gemaakt tot wat het dorp nu is. In het werk van Suus Elkink-Martens staat de mens centraal. Ze is geboren in Helmond, maar woonde twee decennia lang in Schinveld. 'Zonder kunst ben ik niet compleet. Het geeft me rust. Het is als een dagboek waarin ik mijn verhaal kwijt kan



Foto Katja Waltmans

H: Ode | Joyce Oyen | SCHINVELD| 2012



Foto Katja Waltmans

Schinveld – De eerste pottenbakkers vestigden zich in het dal van de Rode Beek ruim voor het jaar 1000 na Christus. Van 1050 tot 1350 was de aardewerkindustrie in deze streek van grote betekenis. Huishoudelijke gebruiksvoorwerpen als kruiken, schalen, kannen en kookpotten worden nog steeds in heel Nederland, en zelfs buiten onze landsgrenzen, gevonden bij opgravingen. Incidenteel worden bijzondere vondsten gedaan zoals een rammelaar of drinkgerei. Vanaf circa 1200 werd de draaischijf gebruikt bij het maken van de vormen uit klei. Kunstenaar Joyce Oyen uit Bingelrade brengt met dit beeld, te vinden op een van de bruggen over de ontkuisde Rode Beek, een ode aan de pottenbakkerscultuur van weleer. Het betreft een tweetal potten, op elke leuning één, met daaromheen een afdruk van haar eigen handen.

I: Zeemeermin | Marlies Hoens | SCHINVELD | 2012



Foto Katja Waltmans

Kunstenares Marlies Hoens meent dat elk water zijn eigen wezen heeft. Kopenhagen heeft de beroemde kleine Zeemeermin, het Rijngebied haar Lorelei en de Rode Beek deze kleine Beeknimfen. Hoens denkt bij een nimf aan een vrolijk schepsel dat half meisje, half vis is en ontwierp deze schattige sculpturen naar dit idee. Tijdens de jarenlange overkluizing leefden de dames ondergronds, maar nu kunnen ze naar hartenlust zonnebaden en trekken zij de aandacht van voorbijgangers.



Foto Katja Waltmans

J:Lammedam & Kariba | Guido Ancion | SCHINVELD | 2012



Foto Katja Waltmans

Beide sculpturen Lammedam en Kariba, gemaakt door wijlen Guido Ancion uit Bingelrade, gaan over de de legende van de Witte Juffer van de Lammedam: Een meisje van adel geniet de aandacht van twee mannen. Met een van hen trekt ze in de Leiffartshof, gelegen in de Schinveldse Bossen. Deze hoeve werd in de 17e eeuw verwoest door de Fransen, het monument dat hieraan is gewijd komt u tegen tijdens de Vijf-Sterren Wandelroute. Waarzegster Kariba voorzag deze rampspoed, waarbij de geliefden om het leven komen tijdens de verwoestende brand. De legende vertelt dat de witte juffer (het meisje van adel) nog steeds bij volle maan rondwaart in het bewuste gebied. De beelden van Ancion geven vorm aan het koppel dat in vlammen opgaat en waarzegster Kariba.



Foto Katja Waltmans

K: replica Oude aardewerk oven in cortentstaal



Foto Daniëlle de Warem

Reeds voor het jaar 1000 hebben de eerste pottenbakkers zich gevestigd in het dal van de Roode Beek en de Mwrkelbacherbeek. Vanaf 1050 bevond zich gedurende ruim 3 eeuwen in Schinveld een aardenwerkindustrie van betekenis. Deze pottenbakkersoven is een schaalmodel 1:24 van de ovens die veelvuldig in het gebied stonden. De oorspronkelijke ovens werden gebouwd van leem.



Foto Daniëlle de Warem

L :Bovenmeer Schinveld



Foto Daniëlle de Warem

het kunstwerk Bovenmeer van Hans van Lunteren.

Het meer in het grensoverschrijdende natuurpark Roode Beek/Rhodebach is uniek in Nederland. Nergens anders ligt er een meer bovenop een berg of heuvel. De uitzichtheuvel is ontstaan uit de grond die is vrijgekomen bij de aanleg van de nieuwe visvijver en het natuurpark. De plek biedt een fantastisch uitzicht over het natuurpark.

Van Lunteren kreeg de opdracht om het kunstwerk te maken nadat hij was geselecteerd uit 180 inzendingen



Foto Daniëlle de Warem



Foto Daniëlle de Warem

M: Mural Alex Senna



Foto Daniëlle de Warem

kunstwerk van Alex Senna voor de zweefvliegclub te Schinveld.
Een mural op een van de loodsen van ELZC door de Braziliaanse kunstenaar.

Bron:<https://teken-beckers.nl/gemeente-onderbanken-elzc-kunstwerk/>

N: Etsenrader Huiskens en archeologie tuin.

De gerestaureerde hoeve met een bijzonder verhaal . Achter de hoeve tekenen oude grachten zich af in het landschap. Dit waren ooit de grachten van kasteel Etzenrade. Het voormalig kasteel stond in moerassig gebied en was omgeven door grachten, die in de loop der eeuwen dichtslibten.

In 2019 zijn de grachten opnieuw uitgegraven.

De grachten omsluiten 2 eilanden met de archeologietuin . Deze tuin laat de geschiedenis zien van de plek. Tussen de beplanting staan replica's vsn de archeologische vondsten uit de sleuven.

Op het kleine eilandje achter de hoeve staat een cortentstalen poort . Deze poort verbindt het Etzenrader Huisken en het eiland als historische plek van het verwoeste kasteel.



Foto Daniëlle de Warem



Foto Daniëlle de Warem

)

O: de Lotusbloem | Marijke de Goey | SCHINVELD | 2019

Fietsbrug Onderbanken Jabeekerstraat / N274 (opgenomen in route



Foto Katja Waltmans

Schinveld – De brug over de N274 bij Schinveld is een technisch hoogstandje dat bekroond is met een kunstwerk van Marijke de Goey. De lotusbloem bestaat uit in totaal acht stalen kubussen, die hoog boven de brug uittorenen en visualiseert de poortfunctie van de brug. Het grootste kunstobject, bestaande uit meerdere opeengestapelde kubussen, staat in het hart van de rotonde, op het steunpunt van de brug. Dankzij de nauwe samenwerking is De Lotusbloem,, ook echt in de brugconstructie geïntegreerd. De bevestiging van de kubussen bevindt zich hierdoor uit het zicht.

Fietsers en wandelaars kunnen door de twintig meter hoge metalen ‘bloemen’ hun weg vervolgen. Volgens de ontwerpster ‘ervaren zowel fietser als automobilist door de verplaatsing over of langs de brug een visuele verandering van de sculptuur. Dat levert een continue dynamisch, veranderend beeld op’. De fietsbrug werd februari 2019 in gebruik genomen en is een schakel in het netwerk van fiets- en wandelroutes door Beekdaalen. Het wordt ook wel de Poort van Parkstad genoemd



Foto Daniëlle de Warem

P: Levensdans | Jenny Roost | SCHINVELD | 2006

beeldengroep, voor de ingang van wooncomplex Scoop aan de Kanunnik van Nuyssstraat

Scoop
1-19



Foto Katja Waltmans

Schinveld – Deze beeldengroep, voor de ingang van wooncomplex Scoop aan de Kanunnik van Nuysstraat, is gemaakt door Jenny Roost in opdracht van woningstichting Weller. Het beeld verwijst naar het verleden van de plek waarop het pand is gebouwd. Vroeger was hier namelijk uitgaansgelegenheid Plaisier gevestigd. Mensen, jong en oud, bekend en onbekend, kwamen hier bijelkaar om te dansen, plezier te maken en relaties aan te knopen. Relaties die soms tot op vandaag nog intact zijn. Naast een verwijzing naar het rijke verleden is het ook een knipoog naar de toekomst. Het herinnert ons eraan dat het leven geleefd moet worden. In de symboliek van dans/levenslust/dans van het leven vinden mensen elkaar. De beeldengroep werd onthuld tijdens de opening van Scoop op 28 april 2006 door Hans Ubachs, destijds wethouder van Onderbanken en architect Erol Öztan



Foto Katja Waltmans

Overige kunstwerken in Schinveld (niet opgenomen in de route)

paddenduct viaduct te Schinveld

Merkelbeekerstraat /Echterbaan (niet opgenomen in route



Foto Daniëlle de Warem

Kunstenaar Zenk One heeft een fantastische verbeelding van de jaarlijks terugkerende paddentrek gemaakt. Met een fantastisch kleurenpalet is een eigen identiteit aan de plek gegeven. Bij het project heeft de kunstenaar schoolklassen verteld over zijn manier van werken en de artistieke betekenis van het werk.



Foto Daniëlle de Warem

Ecopassage onder de N274



De ecopassage onder de N274, tussen Brunssum en Schinveld, is in opdracht van Armada Janse verlicht. De 30,5 meter lange tunnel is voorzien van sensoren, zodat de passanten indrukwekkende grafische beelden te zien krijgen. Naast de bewegingssensoren, is de tunnel voorzien van schemersensoren, om tijdens daglicht de belichting te dimmen. De tunnel zorgt ervoor dat zowel fietsers als voetgangers veilig de weg over kunnen steken. In totaal werden er 4.760 aanstuurbare LED modules geïnstalleerd





Foto Henk Snaterse



Foto Katja Waltmans

Schinveld – Twan Lendfers maakte het monument voor de burgerslachtoffers die vielen tijdens en net na de tweede wereldoorlog. U vindt het op het grasveld aan de Beatrixstraat / Schoolstraat. Elk jaar worden op deze plek de doden herdacht door het leggen van een krans bij het beeld dat bestaat uit een liggend kruis van vijf blokken, met in het midden vier menselijke figuren en alle namen van de elf slachtoffers: tien mannen en een vrouw, een kind nog toen het noodlot haar trof. Op het middelste blok staat de tekst: Onze oorlogsslachtoffers